
Volume 1
PIANO
Bar
Les 30 plus belles
chansons de Piano Bar
Paroles & Musique originales
Piano/Chant
Vasano
PAUL BEUSCHER PUBLICATIONS

# AMAZING GRACE

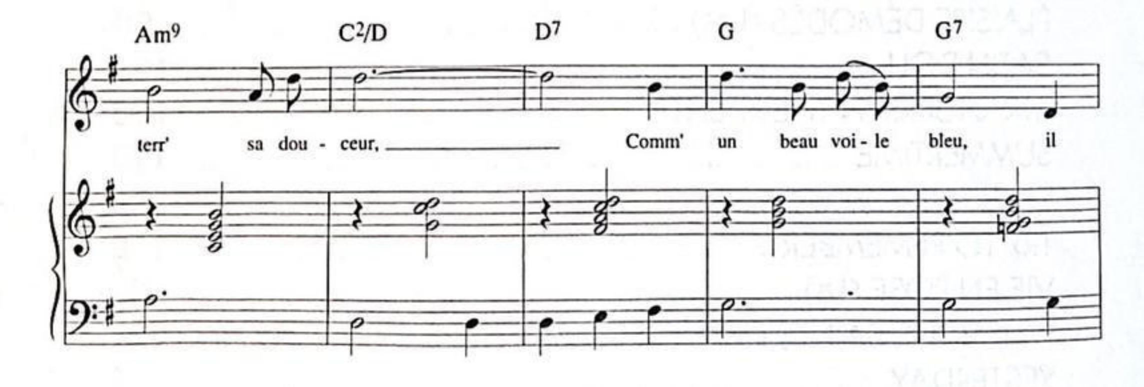
*Paroles nouvelles de*
Marc Provance

*Arrangement & Musique nouvelle de*
François De Langon













C Bm Am9 D7 C/G
se po - se - ra, Of - frant la paix dans nos cœurs :
G Em7 B7/F♯ C Bm7
Il faut croir' ce - la, dis, mon a - mi, Chan -
Em Am9 C2/D D7 Bm
-ter ton es - poir, ton dé - sir, Il faut pri - er très
Em7 C Bm7 Em7 D7
fort et bien sûr voir en lui, Ça peut l'ai - der à ve -




**2** Quand il sera là, ce roi du ciel
Pareil aux rayons du soleil,
Sur la terr' tout' entièr', la vie changera
Partout, tout le mond' s'aim'ra ;
Tous les homm's auront la même moisson
De l'eau, et des fruits à foison,
Une belle chanson légèr' comm' le bonheur
Dira : nous voilà meilleurs.

*(Instrumental)*

**3** Voilà, c'est mon rêv', est-c' que j'ai tort ?
D'y croir' de tout cœur, aussi fort !
Pourtant ça fait du bien, l'espoir qu'un beau jour
Le Mond' retrouv'ra l'amour ;
Alors tous en chœur, les yeux fermés,
Pensons à l'oiseau de la Paix
C'est un' question de temps, puisque tout est écrit,
On a tous besoin de lui.

*(Instrumental)*

# BLUESETTE

Paroles de
Norman Gimbel

Musique de
Jean Thielemans

**Jazz Valse**

*mf*

G F♯m7♭5 B7♭9

Poor lit - tle, sad lit - tle blue BLUE - SETTE

Em7 A7♭9 Dm7 G7

Don't you cry, don't you fret.




CM7
C6
Cm7
F9
You can bet one luck - y day, you'll wak - en
B♭M7
B♭6
B♭m7
E♭9
3e fois al coda
and your blues will be for - sak - en.
A♭
Am7♭5
D9
One luck - y day, love - ly love will come your
Bm7
B♭7
Am7
D7♯9
way.


G
F#m7b5
B7
Pret - ty lit - tle BLUE - SETTE must - n't be a mourn - er.
Em7
A7
Dm7
G7
Have you heard the news yet? Love is 'round the cor - ner.
CM7
C6
Cm7
F7
Love wrapped in rain - bows and tied with pink rib - bon to
BbM7
Bb6
Bbm7
Eb7
make your next Spring - time your gold wed - ding ring time. So,


Ab
Am7b5
D7
dry your eyes Don't - cha - pout, don't - cha - fret, good - y
Bm7
Bb7
Am7
D7
good times are com - ing, BLUE - SETTE.
Ab
Am7b5
D9
One luck - y day, love - ly love will come your
Coda
Bm7
E7
E7#5
E7
way. That mag - ic

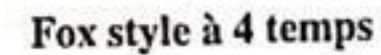



**2** Long as there's love in your heart to share,
Dear BLUESETTE, don't despair.
Some blue boy is longing, just like you,
To find a someone to be true to.
Two longing arms he can nestle in and stay.
Pretty little BLUESETTE
Must'nt be a mourner.
Have you heard the news yet ?
Love is 'round the corner.
Love wrapped in rainbows and
Tied with pink ribbon to make your next
Springtime your gold wedding ring time.
So, dry your eyes.
Don't-cha pout, don't-cha fret,
Goody good times are coming, BLUESETTE.

# L'AMOUR INTERDIT

*Paroles de*
Jean-Luc Morel

*Musique de*
Gérard Gustin















Dm
Dm7M
Dm7
G7
Nous a - vons cha - cun d'un cô - té
On ferm' les ri - deaux et les yeux
Quel - qu'un qu'on ne peut pas quit - ter
Pour fair' sem - blant de croire tous deux
Dm7
G7
CM7
A - lors ce qu'il nous rest' à fai - re
Que l'on pass' u - ne nuit en - sem - ble
Am
Em
C'est de con - ti - nuer à s'ai - mer
C'est si fa - ci - le de ju - ger
En pré - ser - vant no - tre se - cret
Des gens peu - vent nous ac - cu - ser
F
C/G
G7
CM7
E7/B
Pour ne faire de peine à per - son - ne
De n'ê - tre que deux hy - po - cri - tes


Am
Em
Mais si un jour ça se sa-vait
Tant mieux s'ils n'ont ja-mais é - té
Ça se-rait dur de dé-ci-der
Ten-tés par l'in-fi-dé-li-té
F
D9/F♯
Dm7/G
G7
Quel est l'a-mour qu'on a-ban - don - ne
Mais qu'ils ne ju - gent pas trop vi - te
CM7
Em/B
Comm' on n'fait pas ce que l'on veut
A - près tout on ne sait ja-mais
On se ren-con-tre quand on peut
Ça peut aus-si leur ar - ri - ver
C/B♭
F/A
Fm6/A♭
En - tre deux ren - dez - vous d'af - fai - res
A - lors ils pour-ront mieux com - pren - dre


C/G
Am
Il nous faut trou - ver des ex - cuses
Ce qui se pas - se dans le cœur
Com - me des en - fants qui s'a - musent
De ceux qui s'aim'nt en ay - ant peur
F
G7
3
C4
C
Dm7
G7
À faire l'é - co - le___ buis - son - nière
Que l'on puisse un jour___ les sur - prendre
Mais nous
Et nous
On fait l'a - mour l'a - près - mi -
Nous nous ai - mons l'a - près - mi -
Em7
Am7
F
F/E
Dm7
G7
-di
-di
Et pour un ins - tant on ou - blie
Pour un court ins - tant on ou - blie
Que notr' a - mour est in - ter -
Que notr' a - mour est in - ter -
1/2 ton au-dessus
1.
C4
C
G7/4
G7
2.
C4
C
-dit.
-dit.

X

# BRAZIL

## (BRÉSIL)

*Paroles françaises de*
Jacques Larue

*Paroles anglaises de*
S. K. Russel

*Musique de*
Ary Barroso

**Lento**

*mf*

*f*

*rall. - e - dim.*

*COUPLET* **Largo**

G6

Bré - sil, ______ Ter - re d'ombre et d'a -

Gm6

-mour ______ Doux ri - vage au ciel

G6

lourd ______ Où mon cœur a fait es - ca - le...

E9- E7

a T°






Moderato
D13
Où la danse est en - dia - blée, Où les nuits sont é - toi - lées,
D13
Où dans l'ombre en - sor - ce - lée Cha - que rêve offre un a - sile
G G5+ G6 G5+ Am Am5+ Am6
Au cœur fa -
G G5+ G6 G5+ Am Am5+ Am6
-cile, Ar - dent Bré -



REFRAIN
G G5+ G6 G5+ G G5+ G6 G5+
-sil ! Où dans le soir limpide et chaud
Am Am5+ Am6 Am5+ Am Am5+ Am6 Am5+
Montent de l'ombre des ranchos
Am Am5+ Am6 Am5+ Am Am5+ Am6
Les chants sauvages des gauchos,
G G5+ G6 G5+ Am Am5+ Am6
Bré - sil ! Où


GM7
G7
G♭7
F7
E7
tout est mer - veil - leux !
E7
La croix du Sud au fond des cieux
E7
Met tant de rê - ves dans vos yeux
E7
Am
Am5+
Que l'on vou - drait res - ter tou - jours,


Am6
Am5+
Am
Am5+
Mais,
Am
Am7♭5
G
Le vent vous par - le de re - tour
G
G/B
B♭dim
Am7
Et le mi - rage un beau jour
Am7
Am/E
E♭11
D7
G
G5+
G6
G5+
N'est plus qu'un point sur la grève,
A -

Am Am5+ Am6 G G5+ G6 G5+

-dieu beau rêve, A -

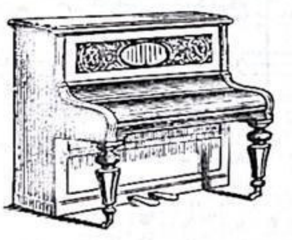
Am Am7b5 Am6 G G5+ G6 G5+

-dieu Bré - sil !

1. Am Am5+ Am6 2. G G5+ G69

Bré - -sil !

m.g.



# C'EST SI BON

*Paroles de*
André Hornez

*Musique de*
Henri Betti

G

Je ne sais pas s'il en est de plus

G G E7 Am

blon - de Mais de plus bell', il n'en est pas pour moi Elle est vrai -

Am A7

-ment tou - te la joie du mon - de Ma vie com - men - ce dès que je la




D7 Bm7 B♭m7 Am7
vois C'est si bon
D7 G6
De par-tir n'im-porte où
G6 E7 Am7
Bras des-sus bras des - sous
F♮7 F♯7 G
En chan-tant des chan-sons
C'est si
Am7 D7 G6 E7
bon
De se dir' des mots doux
Des pe-tits riens du
A♭7 G E♭
tout
Mais qui en di-sent long
En voy - ant no - tre



A♭7 D7 E♭ E♭ B♭7 E♮m7
mi - ne ra - vi - e Les pas - sants dans la
A7 Am9/D D7 Bm7 B♭m7 Am7
rue nous en - vi - ent C'est si bon
Am7 F♯ G6 E7 Am7
De guet-ter dans ses yeux Un es-poir mer-veil - leux
Am7 D D7 Bm7♭5 E79- Am7
Qui don-ne le fris - son C'est si bon




2 Vous devinez quel bonheur est le nôtre
Et si je l'aime vous comprenez pourquoi
Elle m'enivr' et je n'en veux plus d'autre
Car elle est tout's les femmes à la fois
C'est si bon, de pouvoir l'embrasser
Et puis d'recommencer à la moindre occasion
C'est si bon, de jouer du piano
Tout le long de son dos tandis que nous dansons
C'est inouï ce qu'elle a pour séduire
Sans parler de c'que je n'peux pas dire
C'est si bon, quand j'la tiens dans mes bras
De me dir' que tout ça c'est à moi pour de bon
C'est si bon et si nous nous aimons
Cherchez pas la raison, c'est parc'que c'est si bon.

# CHANSON SUR UNE SEULE NOTE
## (SAMBA DE UMA NOTA SO)

*Paroles françaises de*
Eddy Marnay

*Paroles originales de*
N. Mendonça

*Musique de*
Antonio Carlos Jobim

**Bossa Nova**

*REFRAIN*

C♯m7 C♮7

Sur un doigt, sur u - ne no - te Je t'é -

Bm7 E7♭5/B♭ C♯m7 C♮7

-cris cet-te chan-son Et plus tard quand d'au - tres notes À la

(♮)

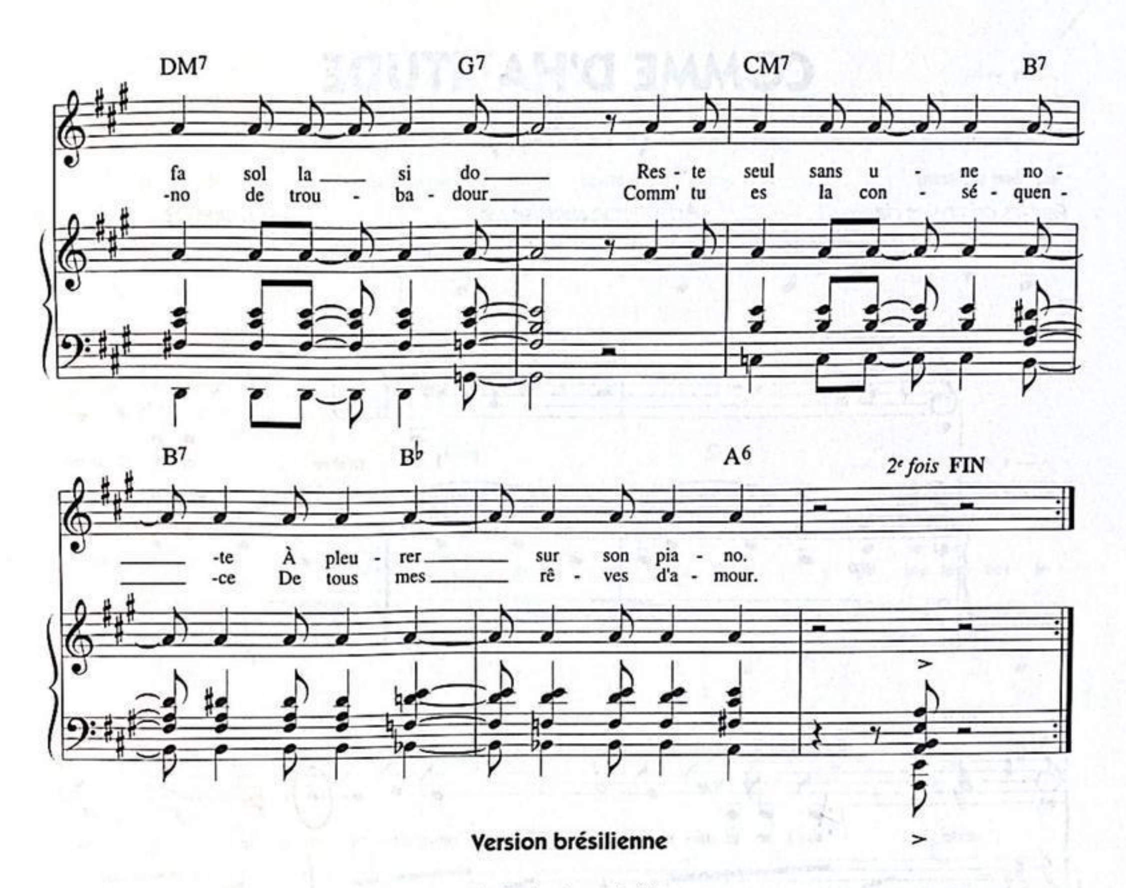





Bm7
E7♭5/B♭
Em7
E♭7
sui - te me viendront Ell's se - ront la con - sé-quen - ce D'un pia-
DM7
G7/D
C♯m7
C♮7
Bm7
E7♭5/B♭
-no de trou - ba - dour Comm' tu es la con - sé - quen - ce De tous mes
E7♭5/B♭
A6
Dm7
COUPLET
rê - ves d'a - mour
Les gens pas - sent trop sou - vent leur
On n'a - vait ja - mais en - cor' é -
G♭9♭
C♮
temps à se par - ler jus-qu'au dé - li - re Pour ne rien di - re
-crit sur u - ne no - te de mu - si - que Que des can - ti - ques



Cm7
F♮9♭
B♭
On n'a pas be- soin des a - ra - bes - ques de la gam - me pour tra - dui - re Ce qu'on dé -
Moi j'ai vou - lu fair' u - ne chan - son et si ell' n'est pas ma - gni - fi - que Elle est u -
Dm6/B
E7♭5/B♭
C♯m7
C♮7
-si - re Il suf - fit d'un' seu - le no - te Qui se
-ni - que Sur un doigt, sur u - ne no - te Je t'é -
Bm7
E7♭5/B♭
C♯m7
C♮7
cou - che sous mes doigts Je ca - res - se cet - te no - te Com-me
-cris cet - te chan - son Et plus tard quand d'au - tres no - tes À la
FM7
E7♭5/B♭
Em7
E♭7
je te ca - ress' toi Et qui veut tou - tes les no - tes Ré mi
sui - te me vien-dront Ell's se - ront la con - sé - quen - ce D'un pia -




**Version brésilienne**

Eis aqui este sambinha
Feito numa nota so
Outras notas va o entrar
Mas a base é uma so
Esta outra é consequència
Do que acabo de dizer
Como en sou a consequència
Inevita vel de você

Quanta gente existe par ai
Que fala tanto e nao diz nada
Ou qua se nada
Ja me utilizei de tòda a escala
E no final, nao sobrou nada
Nao deu en nada
E voltei pra minha nota
Como eu volto pravoce
Vou contar com a minha nota
Como eu gosto de você
E quem quer todas as notas
Ré mi fa sol la si do
Fica sempre sem nenhuma
Fi que numa nota so.

# COMME D'HABITUDE
## (MY WAY)

*Paroles originales de*
Gilles Thibaut

*Adaptation anglaise de*
Paul Anka

*Musique de*
Claude François & Jacques Revaux

**Slow**

D — D/C♯ — Am⁶/C — B⁷ — Em — Em/D — A⁷

*mp*

1. Je m'lève et je te bous- -cule tu ne te ré - veill's pas Comm' d'ha - bi - tu - de Sur toi je re - mon - te le drap j'ai peur que tu aies froid Comm' _ d'ha - bi -




D
D7
-tu - de
Ma main
ca-ress' tes che - veux
pres-que mal - gré
G
Gm
D/A
moi
Comm' d'ha - bi - tu - de
Mais toi
tu
me tour - nes le
A7
Em/D
1.
D
dos
Comm' d'ha - bi - tu - de
2. A -
2.
D
D7
-de
Comm' d'ha - bi - tude
Toute la jour - née
Je vais jou -
mf


G
Em7
-er À fai - re sem - blant Comm' d'ha - bi - tude Je vais sou -
f
cresc.
A7
F♯m7
Bm
-rire Comm' d'ha - bi - tude Je vais même rire Comm' d'ha - bi -
Em7
A7
Em/D
-tude En - fin je vais rire Comm' d'ha - bi - tu -
ff
rit.
1.
D
2.
D
-de 3. Et -de.
rit.

**2** Alors, je m'habille très vite
Je sors de la chambre, comme d'habitude
Tout seul, je bois mon café
Je suis en retard, comme d'habitude
Sans bruit, je quitte la maison
Tout est gris dehors, comme d'habitude
J'ai froid, je relève mon col, comme d'habitude

Comme d'habitude, toute la journée
Je vais jouer à faire semblant
Comme d'habitude, je vais sourire
Comme d'habitude, je vais même rire
Comme d'habitude, enfin je vais vivre
Comme d'habitude.

**3** Et puis, le jour s'en ira
Moi je reviendrai, comme d'habitude
Toi, tu seras sortie
Pas encore rentrée, comme d'habitude
Tout seul, j'irai me coucher
Dans ce grand lit froid, comme d'habitude
Mes larmes, je les cacherai, comme d'habitude

Comme d'habitude, même la nuit
Je vais jouer à faire semblant
Comme d'habitude, tu rentreras
Comme d'habitude, je t'attendrai
Comme d'habitude, tu me souriras,
Comme d'habitude.

Comme d'habitude, tu te déshabilleras
Comme d'habitude, tu te coucheras
Comme d'habitude, on s'embrassera
Comme d'habitude.

Comme d'habitude, on fera semblant
Comme d'habitude, on fera l'amour
Comme d'habitude, on fera semblant
Comme d'habitude.

**Version anglaise**

**1** And now the end is near
And so I face the final curtain
My friend I'll say it clear
I'll state my case of wich I'm certain
I've lived a life that's full
I traveled each and every highway
And more, much more than this
I did it my way

**2** Regrets I've had a few
But then again too few to mention
I did what I had to do
And saw it through without exemption
I planned each charted course
Each careful step along the byway
And more, much more than this
I did it my way

Yes there were times I'm sure you knew
When I bit off more than I could chew
But through it all when there was doubt
I ate it up and spit it out
I faced it all
And I stood tall
And did it my way

**3** I've loved I've laughed and cried
I've had my fill my share of losing
And now as tears subside
I find it all so amusing
To think I did all that
And may I say « not in a shy way »
Oh no, oh no not me
I did it my way

For what is a man what has he got
If not himself then he has not
To say the things he truly feels
And not the words of one who kneels
The record shows
I took the blows
And did it MY WAY



# DESAFINADO
## (FAITS POUR S'AIMER)

*Paroles françaises de*
Eddy Marnay

*Paroles brésiliennes de*
Newton Mendonça

*Musique de*
Antonio Carlos Jobim

E♭ E♭M7 F11

Tout com - me l'oi - seau ___ est fait pour s'en - vo - ler ___

Fm7 A♭/B♭ B♭7 Gm7♭5 Gdim C7

Le cœur de la ro - se pour se res - pi - rer ___ La




Fm7 G9b G CM7 C9b
flam - me pour brû - ler et les voi - liers pour na - vi - guer Nous
F9 F9b F7 FbM7 FbM711
quoi qu'il ar - rive on est fait pour s'ai - mer
Eb EbM7 F11
On a beau se dire nos qua - tre vé - ri - tés
Fm7 Ab/Bb Bb7 Gm7b5 Gdim C7
Se cou - vrir d'in - jures et de ca - la - mi - tés Ça

Fm7 G9♭ G7 Cm7 D9+
n'em - pê - che pas qu'on est fait pour s'ai - mer
G D5+/G♭ F7 B♭7♭5/F♭
Comme A - dam et E - - - - ve Comm' Ju - liet - te et Ro - mé - o Nous
G G♯dim A♮m7 D7/A♭
som - mes à nous deux l'or - chestre et le pia - no Et
G Gm A♮m75 D7/A♭
si la sym - pho - nie a des ac - cords qui son - nent faux Mon



B♭ B♮dim Cm7 F7
cœur dé - sac - cor - dé s'ac - corde a - vec le tien Dès qu'on
Fm7 D♭dim F7/C F♭7♭9
se met à jou - er à qua - tre mains
E♭ F11
Tout com - me l'oi - seau est fait pour s'en - vo - ler
Fm7 B♭7 Gm7♭5 C5+ C7
On se - ra tou - jours a - vec des rir's a - vec des lar - mes Tou -

Fm7 A♭m6 E♭/G G♭dim

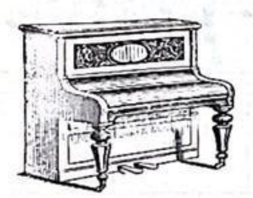
-jours fait pour m'ai - mer fait pour t'ai - mer faits pour s'ai - mer Et puis-

F7 F♭M7 S.A.

-que la rose est au bou - quet La voile au voi - lier Le feu à la flam - me Toi et

F7 B♭7 E♭ E♮9 E♭ FIN

moi on est peut - être aus - si Fait pour s'ai - mer tout' u - ne vie.



# DIS ! QUAND REVIENDRAS-TU ?

*Paroles & Musique de*
Barbara

Valse Moderato

Bdim

1. Voi - là com - bien de

Bdim Cm F7 B♭

jours, voi-là com-bien de nuits... Voi-là com-bien de temps que tu es re-par - ti ! Tu m'as dit : Cet-te

Gm Cm F7 B♭

fois, c'est le der-nier voy - age, Pour nos cœurs dé-chi - rés, c'est le der-nier nau - frage. Au prin-temps, tu ver-




Bdim
Cm
F7
B♭
-ras, je se-rai de re - tour. Le prin-temps, c'est jo - li, pour se par-ler d'a - mour ; Nous i - rons voir en -
Gm
Cm
F7
B♭
-semble les jar- dins re-fleu - ris, Et dé - am - bu - le - rons dans les rues de Pa - ris !
REFRAIN
B♭
Gm
Cm
Dis ! Quand re - vien - dras - tu ?
Cm
F7
B♭
Dis ! au moins le sais - tu ? Que



1. 2.
B♭ Cm F7 B♭
tout le temps qui passe Ne se rat - trap - pe guère...
Gm Cm F7 B♭
Que tout le temps per - du Ne se rat - trap - pe plus !
Bdim
2. Le prin - temps s'est en -
3.
F7 B♭ Gm
se rat - trap - pe guè - re... Que
Gm Cm F7 B♭
tout le temps per - du Ne se rat - trap - pe plus !
rall.

**2** Le printemps s'est enfui depuis longtemps déjà,
Craquent les feuilles mortes, brûl'nt les feux de bois...
À voir Paris si beau en cette fin d'automne,
Soudain je m'alanguis, je rêve, je frissonne...
Je tangue, je chavire, et comme la rengaine ;
Je vais, je viens, je vire, je tourne, je me traîne...
Ton image me hante, je te parle tout bas...
Et j'ai le mal d'amour et j'ai le mal de toi !

*Au refrain*

**3** J'ai beau t'aimer encore, j'ai beau t'aimer toujours,
J'ai beau n'aimer que toi, j'ai beau t'aimer d'amour...
Si tu ne comprends pas qu'il te faut revenir,
Je ferai de nous deux, mes plus beaux souvenirs...
Je reprendrai la rout', le Monde m'émerveille,
J'irai me réchauffer à un autre soleil...
Je ne suis pas de ceux qui meurent de chagrin...
Je n'ai pas la vertu des chevaliers anciens.

*Au refrain*

# ET MAINTENANT

Paroles de
Pierre Delanoë

Musique de
Gilbert Bécaud

F

1. Et main - te - nant que vais - je

B♭6/F F/C Gm/F

fai - re De tout ce temps que se - ra ma





FM7
F6
F
vie
De tous ces gens
qui m'in-dif-
B♭6/F F/C
Gm/F
-fé - rent
Main-te-nant
que tu es par-
F
Gm7
C7
-tie
Tou-tes ces nuits
pour-quoi, pour
Am7
Dm7
Gm7
C7
qui ?
Et ce ma-tin
qui re-vient
pour


F
B♭m7
E♭7
rien
Mon cœur qui bat
pour qui, pour
A♭7
D♭M7
B♭m
B♭m/G G9♭
quoi ?
Qui bat trop fort
trop
C9sus4
1. 2. 3.
C7
4.
C7
F
fort
2. Et main-te-
Je n'ai vrai - ment
F
B♭6/F F/C
Gm/F
Plus rien à fai - re
Je n'ai vrai - ment







**2** Et maintenant que vais-je faire
Vers quel néant, glissera ma vie
Tu m'as laissé la terre entière
Mais la terre sans toi c'est petit
Vous mes amis soyez gentils
Vous savez bien que l'on n'y peut rien
Même PARIS crève d'ennui
Toutes ses rues me tuent

**3** Et maintenant que vais-je faire
Je vais en rire pour ne plus pleurer
Je vais brûler des nuits entières
Au matin je te haïrai
Et puis un soir dans mon miroir
Je verrai bien la fin du chemin
Pas une fleur et pas de pleurs
Au moment de l'Adieu

Je n'ai vraiment plus rien à faire
Je n'ai vraiment plus rien.

# FEELINGS
## (DIS-LUI)

Paroles originales & Musique de
Morris Albert & Louis Gasté

Paroles françaises de
Michel Jourdan

Em

Slow

1. Dis - lui
2. Dis - lui
3. Dis - lui

Em/D♯ Em/D A7/C♯

fais ça pour moi Dis - lui, que les jours sans
quitte à men- tir Dis - lui, que je ré - a -
fais ça pour moi Dis - lui, que j'ai bien fi -

1.
Am/C D7/C G

el - le Me sem- blent moins longs




F♯m7♭5
B7
2.
Am
D7
-li se
-ni oui
qu'ell' a - vait rai - son
d'ê - tre mal - heu - reux
G
C
Dis - lui
Dis - lui
Am7
D7
Bm
E7
qu'à nou - veau j'ai - me vi - vre
que j'aim' un' au - tre fil - le
Que je ne suis plus
Dis - lui tout ce que
Am
D7
Bm
seul déjà
tu vou - dras
Qu'ell' n'est plus rien pour moi
Mais il faut qu'ell' te croie



E7
1.
C
Am7
D7
Dis - lui oh oh oh
Bm
E7
Am
Dis - lui oh oh oh
Dis - lui
D7
F♯m7
B7
B7♭9
n'im-por - te quoi
(passer aux 2e fois)
2.
Em
Em/D♯
Em/D
Dis-lui
que plus ja - mais dis - lui



A7
Am7
D7
je ne pense à el - le
quand tu la ver-ras
Bm
E7
C
Dis - lui
Am7
D7
Bm
E7
Am
oh oh oh Dis - lui oh oh oh Dis - lui
D7
G
E7
al coda
n'im-por - te quoi
N'ou - blie pas !


C
Am7
D7
Dis - lui
oh oh oh
Coda
Bm
E7
Am
Dis - lui
oh oh oh
Dis - lui
1.
D7
G
E7
qu'ell' n'est plus rien pour moi
3
2.
D7
G
E7
N'im- port' quoi pour qu'ell' te croie
(al coda ad lib.)
3

**Version anglaise**

Feelings, nothing more than
Feelings, trying to forget my
Feelings of love
Teardrops, rolling down on my face,
Trying to forget my feelings of love
Feelings, for all my life I'll feel it,
I wish I've never met you, girl ;
You'll never come again
Feelings, wo wo wo wo
Feelings, wo wo wo
Feel you again in my arms
Feelings, like I've never lost you,
And feelings like I'll never have you
Again in my heart
Feelings, for all my life I'll feel it,
I wish I've never met you, girl ;
You'll never come again
Feelings, nothing more than
Feelings, trying to forget my
Feelings of love
Feelings, wo wo wo wo
Feelings, wo wo wo
Feel you again in my arms
In my arms

*Coda*

Feelings, wo wo wo wo
Feelings, wo wo wo
Feelings, again in my arms *(2 fois)*

# LES FEUILLES MORTES

*Paroles de*
Jacques Prévert

*Musique de*
Joseph Kosma

**Slow**

Em — F♯7/C♯

1. Oh je vou-drais tant que tu te sou-viennes

F♯m7♭5/C♯ — B7 — Em

des jours heu-reux où nous é-tions a-mis

E9/G♯ — E7 — Am

En ce temps-là la vie é-tait plus belle

D7/A — A♯dim — B7

et le so-leil plus brû-lant qu'au-jour-d'hui

Em — F♯7/C♯

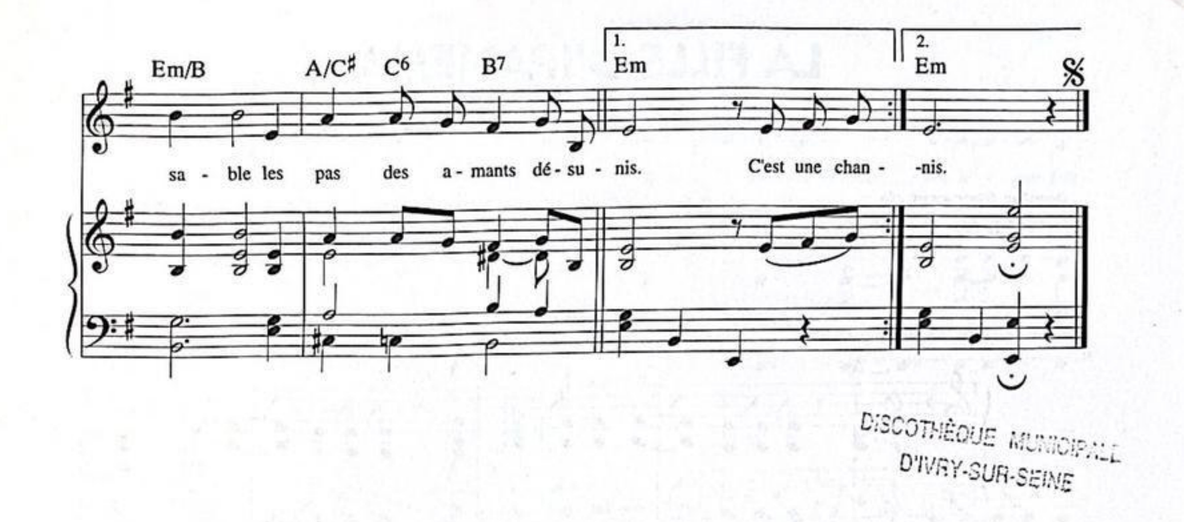
Les feuil-les mort's se ra-mass'nt à la pelle Tu





F♯7♭5/C♮ B7 Em Dm6 E7 Am
vois je n'ai pas ou-bli-é... Les feuil-les mort's se ra-mass'nt à la pelle
F♯m7♭5/C F♯7 B7 Em Em/D F♯7/C♯ B7
Les sou-ve-nirs et les re-grets aus-si Et le vent du Nord les em-por-te
Em D9 G Am Em/B
dans la nuit froide de l'ou-bli Tu vois, je n'ai pas ou-bli-é la chan-
C7 C♯dim B7 REFRAIN Am7 D7
-son que tu me chan-tais. C'est une chan-son qui nous res-


GM7 CM7 F♯m7♭5 B7 Em
-sem - ble Toi tu m'ai - mais et je t'ai - mais Et nous vi -
Am7 D7 GM7 CM7 F♯m7♭5 B7
-vions tous deux en - sem - ble toi qui m'ai - mais moi qui t'ai -
Em B7 Em
-mais Mais la vie sé - pare ceux qui s'ai - ment tout dou - ce -
Am7 D7 G Adim
-ment sans faire de bruit Et la mer ef - fa - ce sur le






**2** Les feuilles mortes se ramassent à la pelle

Les souvenirs et les regrets aussi

Mais mon amour silencieux et fidèle

Sourit toujours et remercie la vie

Je t'aimais tant tu étais si jolie

Comment veux-tu que je t'oublie

En ce temps-là la vie était plus belle

Et le soleil plus brûlant qu'aujourd'hui

Tu étais ma plus douc' amie…

Mais je n'ai que faire des regrets

Et la chanson que tu chantais toujours

Toujours je l'entendrai !

*Refrain*

# LA FILLE D'IPANEMA
## (GAROTA DE IPANEMA)

Paroles françaises de
Eddy Marnay

Paroles originales & Musique de
Antonio Carlos Jobim & Vinicius de Moraes

**Bossa Nova**

*mf*

*REFRAIN* FM7 G7

1. Grande et mince Et belle ___ et dou - ce La fil - le d'I - pa - ne -

*mp*

G7 Gm7 G♭7

- ma Se pous - se Sur le ___ ri - va - ge Et tout' ___ la pla - ge fait




FM7
G♭9
FM7
Ah
El - le mar-che comme une al - gue Por-
G7
Gm7
G♭7
-tée sur l'ai-le d'u - ne va - gue Jus-qu'au ri-va - ge Et tout' la pla - ge fait
FM7
G♭M7
Ah
Oh
les gar-çons la re -
C♭9
F♯m9
-gar - dent
Et
leurs i - dées qui ba -

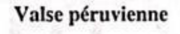

D9
Gm9
-var - dent
Ont
des chan - sons qui s'at -
Eb9
Am7
D7b9
-tar - dent
Sur le corps de la fille aux yeux clairs
Mais
Gm7
C7b9
FM7
ell' ell' ne voit que la mer
Grande et mince Et belle
FM7
G7
G7
et dou - ce Comm' u - ne voi - le dans sa cour - se Ils ne


Gm7
G♭7
FM7
voient qu'el - le Mais ell' ne voit que la mer
G♭7
FM7
G♭7
Ne voit que la mer
Ne voit que la
1.
FM7
G♭7
mer
2.
FM7
G♭7
FM7
mer.
rit.
2 Elle pass'
Comme un' sirène
Sans trop savoir celui qu'elle aime
Sur le rivage
Et tout' la plage fait Ah
Nul ne sait
Ce qu'elle pense
Si elle marche ou si ell' danse
Sur le rivage
Mais tout' la plage fait Ah
Oh les garçons la regardent
Et leurs idées qui bavardent
Ont des chansons qui s'attardent
Sur le corps de la fille aux yeux clairs
Mais ell' ell' ne voit que la mer
Grande et mince
Et belle et douce
Comm' une voile dans sa course
Ils ne voient qu'elle
Mais ell' ne voit que la mer
Ne voit que la mer
Ne voit que la mer.

# LA FOULE

*Paroles de*
Michel Rivgauche

*Musique de*
Angel Cabral















B7 Em B7 B9 Em
Et j'en - tends dans la mu - siqu' les cris, les ri - res Qui é -
C C/F♯ B Em
-clat'nt et re - bon - diss'nt au - tour de moi Et per - due par - mi ces
8va
C Am D7
gens qui me bous - cu - lent É - tour - die, Dé - sem - pa - rée, Je res - te
G B7 Em
là Quand sou - dain je me re - tourne, il se re - cu - le


Em C/B♭ B/A Em S.A.
Et la foul' vient me je - ter en - tre ses bras... Em - por - tés par la
D7 G D7
fou - le qui nous traî - ne, nous en - traî - ne É - cra - sés l'un con - tre l'au - tre Nous ne
D7 G S.A. B7
for - mons qu'un seul corps Et le flot sans ef - fort Nous pouss' en -
B7 Em C7
-chaî - nés l'un et l'au - tre Et nous lais - se tous deux É - pa - nouis en - i -


F♯7
B
S.A.
D7
-vrés et heu - reux
En - traî - nés par la fou - le qui s'é -
D7
G
D7
-lan - ce et qui dan - se U - ne fol - le fa - ran - do - le Nos deux
D7
G
S.A.
B7
mains res - tent sou - dées
Et par - fois sou - le - vés Nos deux corps
B7
Em
D7
en - la - cés s'en - vo - lent
Et re - tom - bent tous deux É - pa - nouis, en - i -


al coda
B7
Em
Em
C
-vrés et heu - reux
Et la joie é - cla - bous - sée par son sou -
8va
Am
D7
G
-ri - re
Me trans - perce et re - jail - lit au fond de moi
G
B7
Em
Mais sou - dain je pouss' un cri par - mi les ri - res
Quand la
C/B♭
B/A
Em
S.A.
foul' vient l'ar - ra - cher d'en - tre mes bras...
Em - por - tés par la







*Refrain 2*

Emportés par la foule
Qui nous traîne, nous entraîne
Nous éloigne l'un de l'autre
Je lutte et je me débats
Mais le son de sa voix
S'étouffe dans les rir's des autres
Et je crie de douleur
De fureur et de rage et je pleure
Et traînée par la foule
Qui s'élance et qui danse
Une folle farandole
Je suis emportée au loin
Et je crie de mes poings
Maudissant la foule qui me vole
L'homm' qu'ell' m'avait donné
Et que je n'ai jamais retrouvé…

# GEORGIA ON MY MIND

*Paroles de*
Stuart Gorrell

*Musique de*
Hoagy Carmichael

Slowly

*mf*

F A7 D7 D7+ D7 G9 C7

Me - lo - dies bring me - mo - ries that lin - ger in my heart, ___

*p*

F A+ Dm Dm7 G7 D♭dim C13 F C7+

Make me think of Geor - gia, Why did we e - ver part? ___




F A7 D7 D7+ D7 G9 C7
Some sweet day when blos- soms fall and all the world's a song,
F A+ Dm Dm7 G7 D♭dim C13 F
I'll go back to Geor- gia 'cause that's where I be - long.
F A7 Dm Gm B♭m/D♭
Geor- gia, Geor- gia, the whole day through, Just an
F E7 Gm G9 C7 F F♯dim Gm7 C7+
old sweet song keeps Geor- gia on my mind (Geor- gia on my mind)


F
A7
Dm
Gm
B♭m/D♭
Geor - gia,
Geor - gia,
a song of you
Comes as
F
E7
Gm
G9
C13
F
E♭9
F
A7
sweet and clear as
moon - light through
the
pines.
Dm
Gm6
Dm
B♭7
Dm
Gm6
Dm7
G7
O - ther arms
reach out to me,
O - ther eyes
smile ten - der - ly;
Dm
Gm6
Dm7
E7
Am
F♯dim
Fm6
Am
C7
Still in peace - ful
dreams I see
the road leads back
to
you,


F
A7
Dm
Gm
B♭m/D♭
Geor- gia
Geor - gia,
no peace I find,
Just an
F
E7
Gm
G9
C13
1.
F
Dm
Gm7
C13
C7+
old sweet song keeps
Geor- gia on
my
mind.
mf
2.
F
B♭13
C7+
F6
mind.
mf

# HEARTBREAKER
## (CŒURS BRISÉS)

*Adaptation française de*
Marc Provance

*Paroles & Musique originales de*
Morty Berk, Frank Capano, Max C. Freedman

**Moderato**

E7 — E7 Eb7 E7 — A7

Heart - break - er, the cut - est gal in town, You

*mf*

A7

Heart - break - er, boys fol - low you a - round; You




Ddim D7 D9 D7 G B7 Em A7♭5 A7
think that you are hav - ing your fling. Mak - ing
A9 A7 D7 E♭7 E7
hearts dance just like pup - pets on a string. You Heart - break - er,
E7 E♭7 E7 Am E7
you'll be the lone - ly one when all your fun is
Am C Cm6/E♭
through, So be care - ful what you do, when you




**Version française**

**1** Cœurs brisés
C'est la chanson de tous les cœurs brisés
Pour les amours qui sont blessées, cassées en cent mill' morceaux
Âmes en peine, plein's de larmes, de pleurs, de sanglots
Cœurs brisés
Venez danser, venez chanter pour oublier
La musique à cent à l'heur' c'est du soleil, du bonheur
Et surtout c'est bon pour le cœur.

**2** *Instrumental*

**3** Cœurs brisés
C'est la chanson de tous les cœurs brisés
Quand le juke-box déclam' soudain sans fin cett' mélodie-là,
Cett' rengaine qui rappell' nos jours, souviens-toi
Cœurs brisés
Même la nuit, ell' me poursuit, à la folie
Je voudrais te retrouver pour refair' à tout jamais
Un seul cœur de nos cœurs brisés.

# HYMNE À L'AMOUR

Paroles de
Edith Piaf

Musique de
Marguerite Monnot

*mf* *f*

*Poco rit.*

**Andantino**

G B7/F♯

Le ciel bleu sur nous peut s'é - crou -
jour la vie t'ar - rache à

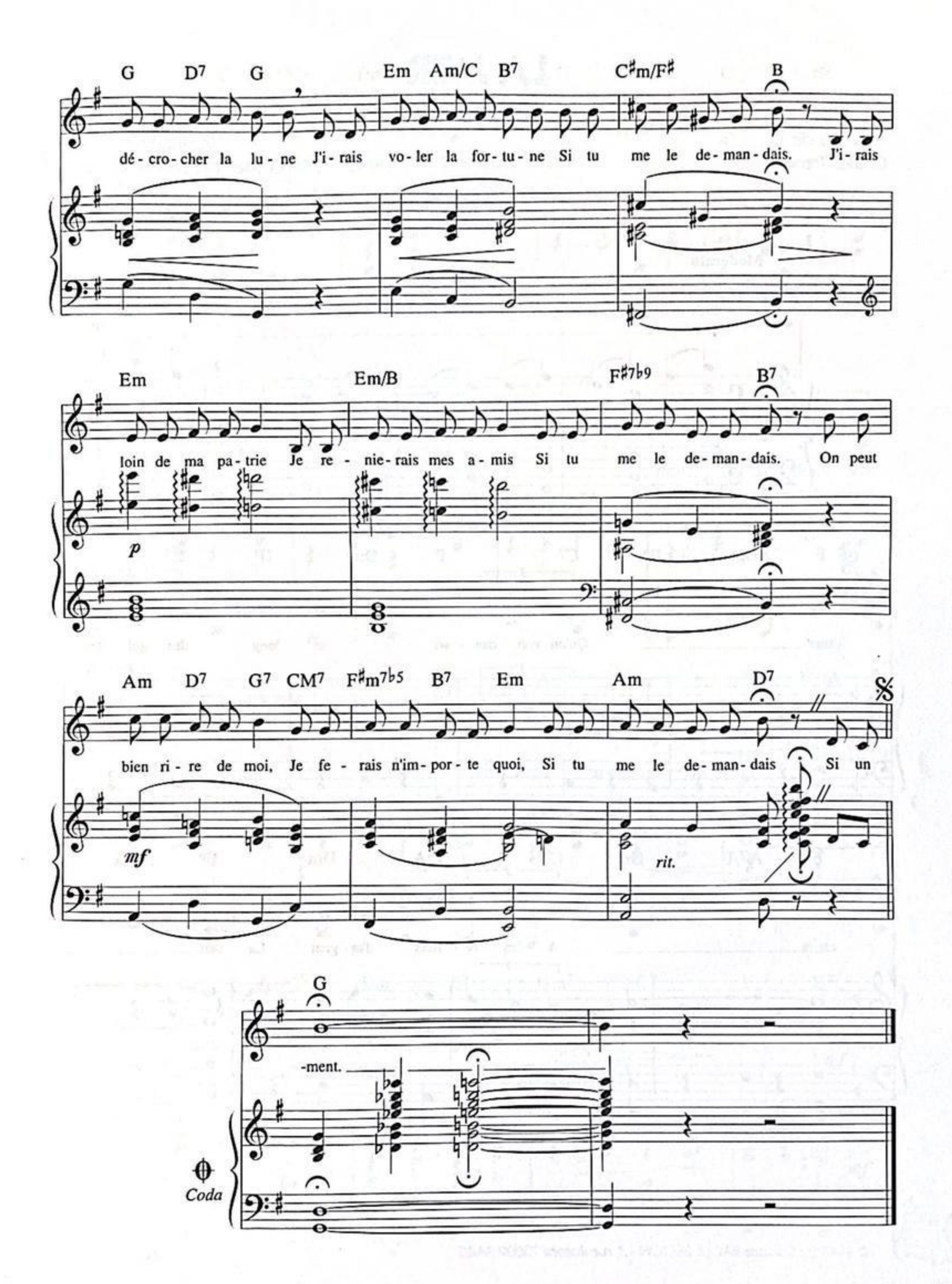
*p*

Em Em/D Am Am9 D7 D/C G/B G+/B

-ler, Et la ter - re peut bien s'ef - fon - drer Peu m'im - por - te si tu
moi, Si tu meurs, que tu sois loin de moi, Peu m'im - por - te si tu




C Cm6 G/D Em Am D7sus4 D7 G B7/F♯
m'ai-mes Je me moque du monde en - tier Tant qu'l'a - mour i - non - dra mes ma -
m'ai-mes Car moi je mour - rais aus - si Nous au - rons pour nous l'é - ter - ni -
Em Em/D Am Am9 D7 D/C G/B G+/B
-tins Que mon corps fré - mi - ra sous tes mains Peu m'im - porte les grands pro -
-té Dans le bleu de toute l'im - men - si - té Dans le ciel plus de pro -
al coda
C Cm6 G/D G/B Am/C D139♭ G
-blè - mes Mon a - mour puis - que tu m'ai - mes J'i - rais
-blè - mes Dieu ré - u - nit ceux qui s'ai -
COUPLET (Récitatif)
Em B7 Em , C D7 G , C♯dim C7 B7
jus - qu'au bout du mon - de, Je me fe - rais teindr' en blon - de Si tu me le de - man - dais J'i - rais
suivez
p


G D7 G Em Am/C B7 C#m/F# B
dé - cro - cher la lu - ne J'i - rais vo - ler la for - tu - ne Si tu me le de - man - dais. J'i - rais
Em Em/B F#7b9 B7
loin de ma pa - trie Je re - nie - rais mes a - mis Si tu me le de - man - dais. On peut
p
Am D7 G7 CM7 F#m7b5 B7 Em Am D7
bien ri - re de moi, Je fe - rais n'im - por - te quoi, Si tu me le de - man - dais Si un
mf
rit.
G
-ment.
Coda

# LA MER

*Paroles de*
Charles Trenet

*Musique de*
Charles Trenet & Albert Lasry

**Moderato**

8va

La

*p*

F Dm B♭ C7 F Dm B♭ C7

mer Qu'on voit dan - ser le long des gol - fes

F A7/E Dm C7 F/A Dm B♭ D7/A

clairs A des re - flets d'ar - gent La mer

*cresc.*




Gm C A7/C♯ Dm B♭ G7 C C/B♭
Des re - flets chan - geants Sous la plui - e... La
F/A Dm B♭ C7 F Dm B♭ C7
mer Au ciel d'é - té con - fond Ses blancs mou -
F A7/E Dm C7 F/A Dm B♭ D7/A
-tons A - vec les anges si purs, La mer
cresc.
Gm C A7/C♯ Dm B♭ Gm7 C7 F E7
ber - gè - re d'a - zur In - fi - ni - e Voy -
mf


A F♯m D6 E7 A F♯m D6 E7
-ez Près des é - tangs Ces grands ro - seaux mouil -
A G7 C Am F6 G7
-lés Voy - ez Ces oi - seaux
f
C Am F6 G7 C Cdim C/B♭ Am C7/G
blancs Et ces mai - sons rouil - lées
dim.
p La
F Dm B♭ C7 F Dm B♭ C
mer Les a ber - cés Le long des gol - fes



F A7/E Dm C7 F/A Dm B♭ D7/A
cresc.
clairs Et d'une chan - son d'a - mour, la mer
Gm C A7/C♯ Dm B♭ G7 C7 F
A ber - cé mon cœur pour la vi - e La
dim.
G7 C7 F
vi - e.
mf dim.
8va

# MISTY

Paroles anglaises de
Johnny Burke

Musique de
Errol Garner

**Slow**

*mf*

E♭M7 B♭m7 E♭7/9-

Look at me, I'm as help - less as a ki - ten up a

*mp*

A♭M7 A♭m7 D♭9

tree And I feel like I'm cling - ing to a cloud, I






E♭M7
Cm
Fm7
B♭7/9-
can't un - der - stand, I get MIS - TY just hold - ing your
G7 5-
C7
F7 5-
B♭7
B♭9
E♭M7
hand Walk my way and a
B♭m7
E♭7/9-
A♭M7
thou - sand vi - o - lins be - gin to play, Or it might be the
A♭m
D♭9
E♭M7
Cm
sound of your hel - lo, That mu - sic I hear, I get



Fm7
B♭7/♭9-
E♭
Cm7
Fm7
B♭7/♭9-
E♭6
Ddim
E♭6
MIS - TY, the mo - ment you're near.
You can say that you're
B♭m7
E♭7/♭9-
A♭M7
A♭6
lead - ing me on,
But it's just what I want you to do,
cresc.
A♭6
B♭dim
A♭6
Am7
D7
F7
Don't you no - tice how hope - less - ly I'm lost,
That's why I'm fol - low - ing
B♭7
Edim
Fm7
B♭7/♭9-
B♭9
E♭M7
you.
On my own,
would I


B♭m7
E♭7/9-
A♭M7
wan - der through this won - der - land a - lone,
Ne - ver know - ing my
A♭m
D♭9
E♭M7
Cm
right foot from my left
My hat
from my glove
I'm too
Fm7
B♭7/9-
E♭
Cm9
MIS - TY and too much in love
I'm too
Fm7
B♭7/9-
E♭
A♭M7
Gm7
E7
E♭M7
MIS - TY and too much in love.

# PIANO BAR

*Paroles de*
Jean-Luc Morel & Marc Provance

*Musique de*
Gérard Gustin

**Blues Lent (ma non troppo !)**

*REFRAIN*

GM7 F♯m11 B13

Tant qu'il y au - ra un pia - no bar

Em7 Dm7 G9♭/5♭ CM7

Qui joue tous les airs — de mé - moi - re Tant qu'il y au - ra — un





F9 Bm7 B♭m7 E♭9
pia - no bar Qui con - naît tout le ré - per - toire
Am9 G4 CM7 C♯dim Am7/D D7
al coda
Tant qu'il y au - ra un pia - no bar Je m'sen - ti - rai bien quel - que
G13 E9+ A7 E♭9 D7 G9+
part J'ai vu pia - no - ter le gros Slim Qui fai - sait
C7 G9+
le bœuf au « Blue - Note » J'a - vais quinz' ans mon pre - mier Pims Je l'ai bu


Dm7/G
G7
C7
pour m'en faire un pote
Il a - vait le fee - ling la classe
Sa bou - teill'
C7
G9+
Am7
po - sée de - vant lui
Quel - que - fois j'a - vais peur qu'ell' casse
Tell' - ment il
Bm7
E7b9
C#m7b5
Cm6
swin - guait vers mi - nuit Y'a - vait tou - jours un mon - de fou
Au - tour de
Bm7
E7b9
Am7
G/B
C
C#dim
son pia - no ma - giqu' C'é - tait un' vraie ma - chine à sous






**2** J'ai bien connu le vieil Eddy
Qui pianotait incognito
Il jouait « C'est si bon » « Symphonie »
C'était un génie pour le slow
Il a fait naître des idylles
Réconcilié de vieux amants
Et accompagné avec style
Notre grand amour débutant
Je l'ai croisé sur un paqu'bot
Dans le grand salon d'un palace
Il avait gardé le tempo
Toujours très cool, toujours très classe…

*Au refrain*

**3** Sosie de Lizza Minelli
Ell' chantait sur un piano droit
La plus belle erreur de ma vie
Je l'ai faite pour ce piano-là,
J'ai passé des nuits sans sommeil
Pour l'entendre chanter « Mackie »
Toutes les musiques de Kurt Weill,
Et certains soirs « Hello Dolly »
Quand ell' passait aux « Feuilles mortes »
Les habitués avaient compris
Que l'bar allait fermer ses portes
On touchait le bout de la nuit…

*Au refrain*

# LES PLAISIRS DÉMODÉS

## « DANSONS JOUE CONTRE JOUE »

*Paroles de*
Charles Aznavour

*Musique de*
Georges Garvarentz

**Rock**

Fm B♭7 Fm B♭7

Fm B♭7 Fm B♭7

Dans le bruit fa-mi-lier ___ de la boît' à la mo-de

B♭7 Fm B♭7

Aux lu-eurs psy-ché-dé-liques ___ au cu-rieux dé - co-




A♭
Cm7addF
Fm
B♭7
-rum
Nous dé-cou-vrons as-sis
B♭7
Fm
B♭7
sur des chais's in - com - mo - des
Les
D♭
E♭
Cm7
Fm
der - niers dis-ques pop
pous - sés au ma-xi - mum
Fm
B♭7
C'est là qu'on s'est con-nu
par-mi ceux de notr'


Fm
B♭7
Fm
B♭7
â - ge
Toi vê - tue en in - dienne
B♭7
A♭
Cm7addF
et moi en col Ma - o
Fm
B♭7
Fm
B♭7
Nous re - ve - nons de - puis
comm' en pé - le - ri - na - ge
B♭7
D♭
B♭7
Dan - ser dans la fu - mée
à


D♭ E♭7 A♭ A♭6
Medium Swing
cou - per au cou - teau Viens dé - cou - vrons toi et
A♭M7 Fm7 B♭7 Fm7
moi les plai - sirs dé - mo - dés
D♭m6 B♭7 B♭m D♭m6/F♭ E♭7
Ton cœur con - tre mon cœur mal - gré les ryth - mes
A♭ B♭m6/G C7 Fm7 B♭7
fous Je veux sen - tir mon corps par ton corps é - pou -



E♭7
E♭5+
A♭6
-sé
Dan - sons
joue con - tre
B♮dim
B♭m7
joue
Dan - sons
joue con - tre
D♭m6/F♭
E♭7
A♭
A♭6
joue
Viens noy - és dans la co -
A♭M7
Fm7
B♭7
Fm7
-hue mais dis - so - ciés du bruit


D♭m6
B♭7
B♭m
D♭m6/F♭
E♭7
Com - me si sur la terre il n'y a - vait que
A♭
B♭m6/G
C7
Fm7
B♭7
nous Glis - sons les yeux mi - clos jus - qu'au bout de la
E♭7
E♭5+
A♭6
nuit Dan - sons joue con - tre
B♮dim
B♭m7
A♮7
joue Dan - sons joue con - - - tre


A♭
1. S.A.
T° primo
2.
E♮7
joue
Ou
A6
CHŒURS
B♯dim
Ou
ou ou ou
ou
Ou
Bm7
Dm6/F
E7
E5+
ou
ou ou ou
ou
Ou

**2** Sur la piste envahie c'est un spectacle rare
Les danseurs sont en transe et la musique aidant
Ils semblent sacrifier à des rites barbares
Sur des airs d'aujourd'hui, souvent vieux de tous temps
L'un à l'autre étrangers bien que dansant ensemble
Les couples se démènent on dirait que pour eux
La musique et l'amour ne font pas corps ensemble
Dans cette obscurité propice aux amoureux

Viens, découvrons toi et moi les plaisirs démodés
Ton cœur contre mon cœur malgré les rythmes fous
Je veux sentir mon corps par ton corps épousé
Dansons joue contre joue
Dansons joue contre joue
Viens noyés dans la cohue mais dissociés du bruit
Comme si sur la terre il n'y avait que nous
Glissons les yeux mi-clos jusqu'au bout de la nuit
Dansons joue contre joue
Dansons joue contre joue

# LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

*Paroles de*
Jacques Demy

*Musique de*
Michel Legrand

*rall.*

Cm A♭/C CmM7 Cm7 Fm7 Fm6 B♭7

De-puis quel-ques jours je vis dans le si-lence des qua-tre murs___ de mon a-

E♭M7 G7-4 G7 Cm CmM7 Cm7 Cm6

-mour De-puis ton dé-part l'om-bre de ton ab-sence me pour-suit





Gm/D
D74
D7
Gm
E♭/G
cha- que nuit ___ et me fuit cha- que jour
Je ne vois plus per- sonne j'ai fait le
Fm79
Gm7/F
A♭M7/E♭
vide au- tour de moi Je ne com- prends plus rien parce que je ne suis rien sans toi J'ai
Dm7♭5
G5+♭9
A♭m7♭5
D9♭
re- non- cé à tout parce que je n'ai plus d'il- lu- sions De notre a- mour é- cou- te la chan-
G74
G7
Cm
Cm/E♭
-son ___ Non je ne pour - rai ja - mais vi -


Fm
A♭/B♭
B♭
B♭7
-vre sans toi Je ne pour - rai pas Ne pars pas
Fm7/E♭
E♭
Dm7♭5
G7
Cm
Cm/E♭
j'en mour - rai un ins - tant sans toi et je n'e -
Fm
Dm7♭5
Cm/G
G4
G7
-xis - te pas Mais mon a - mour ne me quit - te
Cm
Cm/B♭
Am7♭5
G♯7
C♯m
pas Mon a - - - mour je


C♯m C♯m/E F♯m A/B B
t'at - ten - drai tou - te ma vie Res - te près de
B B7 F♯m7/E E G♯7sus4 G♯7 C♯m
moi Re - viens je t'en sup - plie J'ai be - soin de
C♯m C♯m/E F♯m D♯m7♭5 C♯m/G♯
toi Je veux vi - vre pour toi Oh mon a - mour ne
G♯74/F♯ G♯7 C♯m C♯m/B A♯m7♭5 A7 Dm
me quit - te pas
Orchestre


Dm Dm/F Gm Gm7M Gm7 B♭/C C
Ils se sont sé - pa - rés sur le quai d'u - ne gare
C C7 C7/F F7 Em7♭5 A7 Dm
Ils se sont é - loi - gnés dans un der - nier re - gard
Dm Dm/F Gm Em7♭5 Dm/A
Oh je t'aime Ne
Em7/A A7 Dm
me quit - te pas

# SATIN DOLL



*Version originale de*
Johnny Mercer, Duke Ellington & Billy Strayhorn

**Medium Tempo**

Cm7 F7
Cig - a - rette hold - er

Cm7 F7 Dm7 G7 Dm7 G7
wich wigs me, O - ver her should - er she digs me,

E♭6 E9 B♭6 Cm7 F9
Out cat - tin', that Sat - in Doll.





Cm7 F7 Cm7 F7 Dm7 G7
Ba - by shall we go out skip-pin', Care - ful, a - mi - go,
Dm7 G7 E♭6 E9
you're flip - pin', Speaks Lat - in, that Sat - in Doll.
B♭6 C9 F7 B♭ Fm7 B♭7
She's no - bod - y's fool, so I'm
Fm7 B♭7 E♭M9 E♭6 E♭M9 E♭6
play - ing it cool as can be, I'll


Gm7
C7
Gm7
C7
F6
C7
F7
give it a whirl but I ain't for no girl catch-ing me,
8va
Cm7
F7
Cm7
F7
Dm7
G7
Te - le-phone num - bers, well, you know, Do - ing my rhum - bas
Dm7
G7
E♭6
E9
with u - no, And that 'n' my Sat - in Doll.
1.
B♭6
Cm7
F9
2.
B♭6
Cm9/F
C♭9+
B♭6

X

# STRANGERS IN THE NIGHT

*Paroles de*
Charles Singleton & Eddie Snyder

*Musique de*
Bert Kaempfert

**Moderately slow**

*mf*

*REFRAIN*

F

STRAN-GERS IN THE NIGHT ex-chang-ing glan-ces,

*mp*

F

won-d'ring in the night what where the chan-ces we'd be shar-ing love






F/A
A♭dim
Gm
be - fore the night was through.
Gm
Gm7
Some - thing in your eyes was so in - vit - ing, some - thing in your smile
Gm7
C9
was so ex - cit - ing, some - thing in my heart told me I must have
F
Cm6/A
you.
STRAN - GERS IN THE NIGHT



Cm6
D7b9
two lone-ly peo-ple we were. STRAN-GERS IN THE NIGHT up to the mo-ment when we
Gm
Eb9/Bb
F/C
Dm7
said our first hel-lo. Lit-tle did we know love was just a glance a-way, a
Gm7
C7
F
warm em-brac-ing dance a-way and e-ver since that night we've been to-ge-ther,
F
C7
lo-vers at first sight in love for-e-ver. it turned out so right

C7 Gm7 C7 1. F Bdim C7sus4 C7

for STRAN- GERS IN THE NIGHT

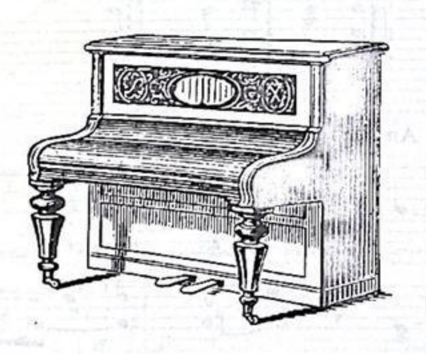
*f*

2. F E♭9 G♭79+ F6

NIGHT.

*rit.*

8vb



# SUMMERTIME

Paroles anglaises de
Du Bose Heyward

Musique de
George Gershwin

Allegretto

*mf espress.* *p* *mp* *tranquillo* 8va *p* *pp*

Am6 E7 Am6 E7/B

Sum - mer - time ___ an' the li - vin' is

Am E7/B Am E7/B Am6 Dm Dm7/F

ea - sy, ___ Fish are jum - pin' ___




FM7
Poco rit.
D♯dim
E/G♯
a Tempo
B7
E
Em6
E7/5-
an' the cot - ton is high.
Oh yo'
Am6
E7/B
Am6
E7/B
Am
E7/B
dad - dy's rich,
an' yo ma is good look - in',
Am
D7
C/G
B7
Am
D7
Dm7/G
So hush, lit - tle ba - by, don' yo'
Am
Poco animato
Am6
Am
C+
Am6
C+
cry
8va


D79
C+
Am6
E7/B
Am6
E7/B
One of these morn - in's
You goin' to rise up
Poco rit.
a Tempo
Am6
E7/B
Am6
E7/B
Am6
Dm
Dm7
sing - in',
Then you'll spread yo' wings
FM7
D♯dim
E/G♯
B7
E
Em6
E75
an' you'll take the sky
But till that
Am6
E7/B
Am6
E7/B
Am6
E7/B
Am
D7
mor - nin'
there's a nothin' can harm you
With

C/G Am D7 Dm7/G Am D F/G

Dad - dy an' Mam - my stand - in' by.

*mp*

C F7 B♭ E76 Am Am6

*dim.* *8va* *pp*



# TAKE FIVE
## (NE BOUDE PAS)

*Paroles françaises de*
Roland Valade & Claude-Henri Vic

*Musique de*
Paul Desmond

Gm Dm7

Gm Dm7 Gm Dm7 Gm Dm7

1. Non pe- ti- te fil- le ne fais pas ces yeux- là Bou - de
2. A- lors ma pe- ti- te ne fais pas ces yeux- là Bou - de

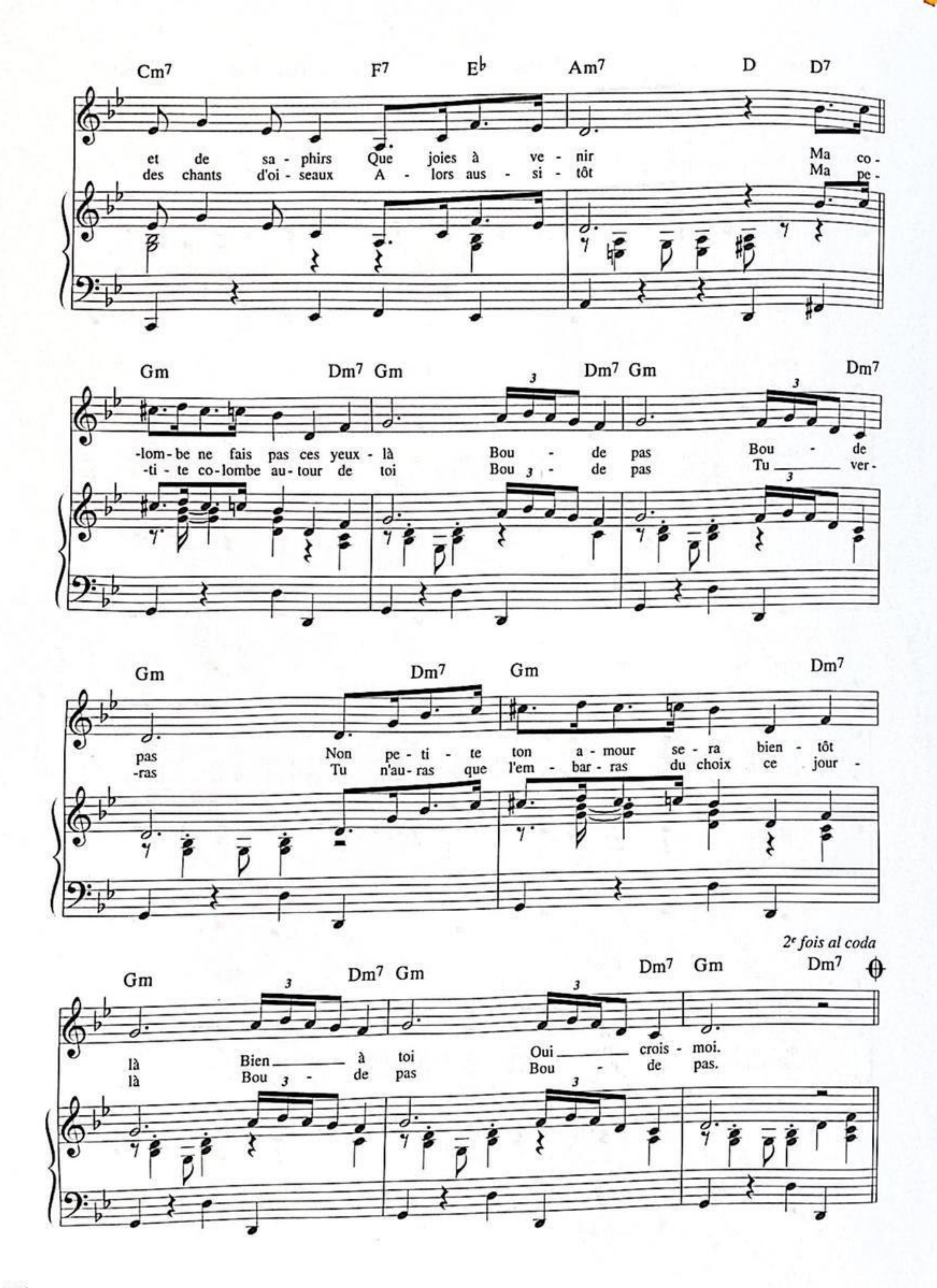
Gm Dm7 Gm Dm7 Gm Dm7

pas, Bou - de pas Ma co- lom- be si l'a- mour en- cor' n'est pas
pas, Bou - de pas Ma co- lom- be si l'a- mour en- cor' n'est pas





Gm
Dm7 Gm
Dm7 Gm
Dm7
là Bou - de pas Sur - tout pas
là Bou - de pas Sur - tout pas
Eb6
Cm
Dm
Gm7
Quand le so - leil Fait bril - ler l'or de tes seize ans Ne bou - de pas
Quand le so - leil Fait bril - ler l'or de tes seize ans Ne bou - de pas
Cm7
F7
BbM7
Bb
quand le so - leil Se lève à l'au - ror' de tes prin - temps Sais - tu bien qu'un
quand le so - leil Se lève à l'au - ror' de tes prin - temps Ma co - lomb' il
Eb
Cm6
Dm
Gm7
an - ge vien - dra Dé - po - ser de - main de - vant toi Au - tant de perl's
faut mon a - mie Qu'à tra - vers tes lè - vres qui rient On en - ten - de


Cm7 F7 E♭ Am7 D D7
et de sa - phirs Que joies à ve - nir Ma co -
des chants d'oi - seaux A - lors aus - si - tôt Ma pe -
Gm Dm7 Gm Dm7 Gm Dm7
-lom - be ne fais pas ces yeux - là Bou - de pas Bou - de
-ti - te co - lombe au - tour de toi Bou - de pas Tu ver -
Gm Dm7 Gm Dm7
pas Non pe - ti - te ton a - mour se - ra bien - tôt
-ras Tu n'au - ras que l'em - bar - ras du choix ce jour -
2e fois al coda
Gm Dm7 Gm Dm7 Gm Dm7
là Bien à toi Oui crois - moi.
là Bou - de pas Bou - de pas.


Gm
Dm7
Bou - de pas
Bou - de
Coda
pas
Bou - de pas.



# TRY TO REMEMBER

Paroles de
Tom Jones

Musique de
Harvey Schmidt

Moderato

*mp*

*REFRAIN (Slowly, with tenderness)*

G G/B Am/C D7

1. Try to re - mem - ber the kind of Sep - tem - ber when

G G/B Am/C D7

life was slow and oh, so mel - low.





G
G/B
Am/C
D7
Try to re - mem - ber the kind of Sep - tem - ber when
G
G/B
Am/C
D7
grass was green and grain was yel - low.
Bm7
Em7
Am7
D7
Try to re - mem - ber the kind of Sep - tem - ber when
GM7
CM7
F
D7
you were a ten - der and cal - low fel - low.


G
G/B
Am/C
D7
Try to re - mem - ber and if you re - mem - ber, then
p
1. 2.
G
G/B
CM7
D7
fol - low
Fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low,
3.
G
G/B
CM7
D7
fol - low
Fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low,
rit. e decresc.
G
fol - low.
8va
pp

**2** Try to remember when life was so tender
That no one wept except the willow
Try to remember when life was so tender
That dreams were kept beside your pillow
Try to remember when life was so tender
That love was an ember about to billow
Try to remember and if you remember,
Then follow,
Follow, follow, follow, follow,
Follow, follow, follow, follow,

**3** Deep in december it's nice to remember
Altho' you know the snow will follow
Deep in december it's nice to remember
Without a hurt the heart is hollow
Deep in december it's nice to remember
The fire of september that made us mellow
Deep in december our hearts should remember
And follow,
Follow, follow, follow, follow,
Follow, follow, follow, follow, follow.

# LA VIE EN ROSE


*Paroles de*
Edith Piaf

*Musique de*
Louiguy


**Slow Moderato**

1. Des yeux qui

D B7 Em A7 D D/C♮

font bais - ser les miens Un rir' qui se perd sur sa bouch', Voi - là le por - trait sans re - touch', De l'hom - me
-mour à en mou - rir Un grand bon - heur qui prend sa place Les en - nuis, les cha - grins s'ef - facent, Heu - reux, heu-

B7 A7 D DM7

*REFRAIN*

au - quel j'ap - par - tiens. Quand il me prend dans ses bras, Il me par - le tout
-reux pour mon plai - sir




D6 Ddim Em7 A7 Em7
bas, Je vois la vie en ro - se Il me dit des mots d'a-
A7 Bm7/F♯ D♯dim Em7 A7
-mour, Des mots de tous les jours, Et ça m'fait quel-que cho - se,
D DM7 D6 D7
Il est en-tré dans mon cœur U-ne part de bon-heur, Dont je con-nais la
GM7 G6 Gm6 D/F♯
cause, C'est lui par moi, Moi par lui, dans la vie


Bm7 E7 A7 D
Il me l'a dit, l'a ju - ré pour la vi - e, Et dès que je l'a - per -
DM7 Ddim Em G/A A7
1.
D/F♯ Ddim Em7 A7
-çois A - lors je sens en moi Mon cœur qui bat. 2. Des nuits d'a -
2.
D DM7 Ddim Em G/A A7 D
bat.

# WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN

## (On a dansé, on a chanté)

*Paroles françaises de*
Marc Provance

*Arrangement & Musique nouvelle de*
George Manfield

**Moderato**

On a dan-

*REFRAIN*

F C7 F C7 F

-sé, on a chan - té, Sur « When the Saints » tout'
-my, à la batt' - rie Et le p'tit John, au

Dm7 G9 Gm7/C C7 F F7

la soi - rée, Mes a - mis quel bœuf fan - tas -
sa - xo - phon' Le gros Bill à la cla - ri -





B♭
B♭m
B♭m/D♭
F/C
F6/C
Gm7
C7
al coda
-ti - que When the Saints oh When the
-net - te Et Fred - dy à la trom -
1.
F
B♭
F
C7
2.
F
B♭
F
COUPLETS
Saints. Y'a - vait Jim- -pett' Cha - cun son tour
F7
B♭7
« Oh, When the Saints » Fit un so - lo, « Oh, When the Saints » Moi je ta-pais
B♭7
B♭m/D♭
sur mon pia- no C'é - tait bi -




*Refrain 2*

On a dansé, on a chanté
Et les voisins sont arrivés
Pour jouer sur notre musique
When the Saints, oh When the Saints
Y'avait l'plombier, du rez-d'chaussée
Et le comptable du premier
Deux anglais's venues du troisième
Un' hippie en rob' indienn'

*Couplet 2*

Et tous en chœur « Oh When the Saints »
Comm' frèr's et sœurs « Oh When the Saints »
On a chauffé oubliant l'heur'
Plus de problèmes
C'était Harlem
Oh When the Saints
Oh When the Saints

# YESTERDAY

*Paroles & Musique de*
John Lennon & Paul Mc Cartney

**Moderato**

F
Yes - ter - day,

Em7 A7 Dm Dm/C B♭ C7
all my trou - bles seemed so far a - way Now it looks as though they're

F C/F Dm G B♭ F
here to stay ___ Oh I be - lieve ___ in yes - ter - day. ___




F Em7 A7 Dm Dm/C
Sud - den - ly I'm not half the man I used to be
B♭ C7 F C/E Dm G
There's a sha - dow han - ging o - ver me Oh yes - ter - day came
B♭ F Em7/A A7 Dm C B♭ Dm/A
sud - den - ly. Why she had to go I don't
Gm C F Em7/A A7
know, she would - n't say. I said


Dm C B♭ Dm/A Gm C F
some - thing wrong now I long for yes - ter - day.
F Em7 A7 Dm Dm/C
Yes - ter - day, love was such an ea - sy game to play
B♭ C F C/E Dm G
Now I need a place to hide a - way Oh I be - lieve in
B♭ F Dm Dm/C G/B B♭ F
yes - ter - day. Mm mm mm mm mm.

Ambiance feutrée, un verre à portée de main, jouez les plus grands standards du répertoire PIANO BAR.

Un recueil indispensable à mettre entre les mains de tous les pianistes débutants ou professionnels.

AMAZING GRACE
L'AMOUR INTERDIT
BLUESETTE
BRAZIL
C'EST SI BON
CE N'EST QUE DE L'EAU (AGUA DE BEBER)
CHANSON SUR UNE SEULE NOTE
DESAFINADO
DIS ! QUAND REVIENDRAS-TU ?
ET MAINTENANT
FEELINGS
LES FEUILLES MORTES
LA FILLE D'IPANEMA
LA FOULE
GEORGIA ON MY MIND
HEARTBREAKER
HYMNE À L'AMOUR
LA MER
MISTY
PIANO BAR
LE PIANO DE LA PLAGE
LES PLAISIRS DÉMODÉS
SATIN DOLL
STRANGERS IN THE NIGHT
SUMMERTIME
TAKE FIVE
TRY TO REMEMBER
LA VIE EN ROSE
WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
YESTERDAY

